

Le Trio Boris

Pascal Desgranges

Après un long stage à l'École Nationale de Théâtre pendant lequel il assure la régie et l'éclairage au Québec auprès d'artistes internationaux tel que Bécand, Brel, Aznavour, Greco, Devos et tant d'autres, il se mérite au DDF le **Prix du Juge critique** lors de son 1^{ier} *one man show* « **II** » de Denys Saint Denys (création québécoise), également le **Prix du comédien** dans « **Le Pendu** » de Robert Guryk.

Formation, animation, mise en scène, coaching ont nourri son quotidien. On souligne son feu sacré dans une mise en scène d'Arrabal, **Le Tricyde**. Il met en scène **Vian, Ionesco, Strinberg, Feydeau**, les **Tragiques Grecs** de même que « **Çadikossa à dire** » de Jacline Barrette.

Premier rôle au **Théâtre de la Grande Réplique**, on souligne sa participation éclatante (La Presse) dans le rôle de **Galilée** de **Brecht**. « On est encore sous l'envoûtement » accueille son collage autour du personnage féminin dans la Tragédie grecque qu'il met en scène sous le titre de « **Il est terrible le vent qui soulève la tempête** ». On le qualifia de comédien pédagogue (L'Agora) pour son interprétation de « **L'Apologie de Socrate** ». Il fut également Directeur de production et de diffusion au Centre culturel Vaudreuil.

C'est après avoir réalisé son document sonore sur l'histoire des Patriotes lancée au Salon du livre « **Chronique d'un peuple** », qu'il conçoit, réalise et interprète **Cocktail Vian, Cuvée Prévert** et, tout récemment, **St-Germain Couche Tard**.

Jacques Rochon

Auteur, compositeur et interprète depuis une vingtaine d'années déjà, il a fait ses armes dans les Cafés théâtre, les bistrots et bars du Québec. Il est accompagnateur au piano pour la poète **Anne-Marie Gélinas**, il le fut pour le chanteur **Roger Tabra** ainsi que pour **Sylvie Royer** avec qui il a tourné en France et finalisé un album. Depuis les sept dernières années, en plus de son propre répertoire, il fait de la chanson québécoise et française allant de Gilles Vigneault, Félix Leclerc, Robert Charlebois et Claude Gauthier à Serge Reggiani, Léo Ferré et Georges Brassens. Il est également un grand connaisseur et amoureux de Boris Vian et Jacques Prévert depuis sa tendre vingtaine...

Agnès Falquet

Comédienne issue du cirque, Agnès s'est promené d'Amérique en Europe puis en Asie. Formée en théâtre dans les écoles non officielles mais avant-gardistes du Québec tel le Studio Cent-Un d'Otto Heisse-Jensen puis au Dojo pour acteurs de l'incontournable Pol Pelletier, elle poursuit également une carrière en chanson. Chanteuse de rue à l'orgue de Barbarie avec Barbarie Circus, chansons de Boris Vian avec l'Orchestre du Boulevard dirigé par **Pierre Murray**, également interprète de chansons de Gainsbourg avec **Tibo de Corta**, elle entre dans l'univers de Vian et de Prévert avec un plaisir communicatif.

Bref historique du Trio Boris

Le Trio Boris a été fondé par Monsieur Pascal Desgranges en 1997.

Monsieur Desgranges a créé et mis en scène les spectacles **Cocktail Vian** et **Cuvée Prévert** qui sont présentés depuis quatre ans dans les Cégeps à travers le *Programme d'aide à la chanson et la diffusion* de la **Sodec**. Le Trio Boris s'est également produit dans les Maisons de la culture pour la **Quinzaine de la poésie**, à Radio Canada pour **Chanson en liberté**, au **Festival de Poésie de Trois-Rivières**, à la Place des Arts pour les **Week-ends de la chanson**, à Québec pour **Coup de cœur francophone**, à la 15^{ème} édition du **Colloque Science et Culture de Mont-Laurier** et aux **Journées de la culture** 2001.

Le Trio Boris vient de se mériter une bourse du **Conseil des arts et des lettres du Québec** pour la création de son troisième spectacle à contenu entièrement québécois : **St-Germain Couche Tard**.